

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله – صلى الله عليه وسلم-، وبعد ....

قسم اللغة العربية  
الصف الخامس  
مراجعة نهاية الفصل الدراسي الثاني  
2025 - 2024



## أهداف الدرس

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

1- أن يحفظ الطالبُ الأبياتَ المقرَّرةَ قراءةً سليمةً.

2- أن يعزز الطالبُ مهارات القراءة .

3- أن يعزز الطالبُ معرفته بمهارات الكلمة والجملة .

4- أن يكتب الطالبُ رسالة شخصية مكتملة.



# مراجعة شاملة

## توصيف الاختبار:

أولاً: الحفظ: (قصيدة عاقبة الخائن / قصيدة الصغير الكبير) حفظ أول 5 أبيات.

ثانياً: القراءة (نص داخلي): قصيدة عاقبة الخائن - قصيدة الصغير الكبير.

ثالثاً: نص خارجي مشابه لدرس: الشراع الأبيض (قصصي).

رابعاً: الكلمة والجملّة: (الاستثناء + النداء + المفعول المطلق + اسم الفاعل +

العدد)

خامساً: الكتابة (كتابة رسالة شخصية)

5/17/2025 4:38 PM

# مراجعة شاملة

حفظ القصيدة





5/17/2025 4:38 PM

# مراجعة شاملة

حفظ القصيدة



# مراجعة شاملة

\* الحفظ:

اكتب الأبيات الخمسة الأولى من قصيدة (عاقبة الخائن):

- 1- .....  
.....
- 2- .....  
.....
- 3- .....  
.....
- 4- .....  
.....
- 5- .....  
.....

## السؤال الأول:

### 1- الحفظ :

اُكْتُبْ - مِمَّا حَفِظْتَ - الخمسة أبيات الأولى من قصيدة (عاقبة الخائن)

تَهَيَّأْتُ لِلْقَتْلِ بِالذُّنَابِ

1- يَحْكُونَ أَنَّ أُمَّةَ الْكَلَابِ

وَنَدَبُوا الْعُصْبَةَ الشَّرَّ الشَّرِّ

2- فَالْتَأَمَ الْجَمِيعُ فِي بَيْتِ الْمَلِكِ

إِلَى الْعِدَا وَهُوَ يَهْزُ الدُّنْيَا

3- فَأَنْسَلَ مِنْهُمْ خَائِنٌ وَذَلِيلٌ

بَلْقَمَةٍ دَنِيئَةٍ أَوْ عَظْمَةٍ

4- وَكُلُّ مَا يَبْغِيهِ بَيْعُ الدِّمَةِ

وَقِيلَ: قَطْعًا إِنَّهُ التَّجَسُّسُ

5- فَأَبْصَرُوهُ مُقْبِلًا فَأَوْجَسُوا

# مراجعة شاملة

اكتب الأبيات الخمسة الأولى من قصيدة (الصغير الكبير) للشاعر كامل كيلاني.

1- .....

2- .....

3- .....

4- .....

5- .....





## مراجعة شاملة

### السؤال الثاني:

### 2- الحفظ :

5/17/2025 4:38 PM

أُكْتُبُ - مِمَّا حَفِظْتُ - الخمسة الأبيات الأولى من قصيدة (الصغير الكبير)

وَلَكِنِّي - عَلَى صِغَرِي مُجِدُّ

أَنَا لَا زِلْتُ تَلْمِيزًا صَغِيرًا

وَأَنْشَطُ نَحْوَ غَايَتِهَا وَأَغْدُو

أَسِيرُ إِلَى الْعُلَا سَيْرًا حَثِيثًا

يُثَبِّطُنِي عَنِ الْعَلْيَاءِ جُهْدُ

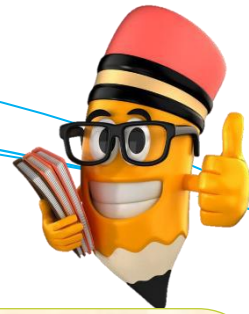
وَلَيْسَ يَضِيرُنِي صِغَرِي، إِذَا لَمْ

إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهَمٌّ وَرُشْدُ

وَمَا يُغْنِي الْفَتَى طُولٌ وَعَرَضُ

لِيُعْرِفَ قَدْرَهُ، إِنَّ جَدَّ جَدُّ

فَلَيْسَ يُقَاسُ إِنْسَانٌ بِشِبْرِ



## مراجعة القراءة النص الداخلي

أرجو مذاكرة الآتي جيدًا:

(المعنى من خلال السياق، والأفكار الرئيسة والتفاصيل والربط بينهما، والتشبيه والرمز، الاستدلال على المعاني)



سنقوم بتقديم نموذج للموضوع مع ضرورة مراجعة الدرس كاملاً من الكتاب

اقرأ الفقرتين الآتيتين من درس (العمل الجماعي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

منال - رام الله

بالنسبة لي، أرى أن للعمل الجماعي أهمية كبيرة في الصف الدراسي؛ لأنه يوفر الجهود، فكل عضو في المجموعة يُنجز ما يتقنه، وبذلك يكون العمل مُتقناً على أكمل وجه.

يونس - الموصل

إن العمل الجماعي في الصف يساعدنا على الفهم وأداء المهام على أفضل وجه، وأيضاً يساعد بعض الطلاب بعضاً كفريق واحد تسود بين أعضائه روح التسامح والتعاون، وكما قيل في الأمثال: التعاون أساس النجاح.

# مراجعة شاملة

1- "تَسُوذُ بَيْنَ أَعْضَائِهِ رُوحُ التَّسَامُحِ وَالتَّعَاوُنِ"

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة حسب السياق؟

- أ- تَنْقُصُ.      ب- تَتَلَاشَى.      ج- تَعْمُ.      د- تُرِيدُ.

2 - مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي نَصِّ: "الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ آرَاءُ وَتَعْلِيقَاتُ"

- أ- التفريق بين العمل الفردي والجماعي.  
 ب- علاقات الطلاب داخل الحجرة الصفية.  
 ج- دور الأنشطة الجماعية في تعلم الطالب.  
 د- التعليم الحديث وعلاقته بالعمل الجماعي.

3- كَيْفَ يَكُونُ الْعَمَلُ مُتَقَنًا حَسَبَ رَأْيِ مَنْالٍ؟ وَضَحْ رَأْيَكَ بِذَلِكَ كَمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.

يَكُونُ الْعَمَلُ مُتَقَنًا حَسَبَ رَأْيِ مَنْالٍ: ... **كُلُّ عَضْوٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ يُنْجِزُ مَا يَتَقَنُهُ** .....

وَمَا رَأْيُكَ: ... **نَعَمْ يَكُونُ الْعَمَلُ مُتَقَنًا إِذَا قَامَ الْجَمِيعُ بِالْمَطْلُوبِ مِنْهُمْ.** .....

4- اتَّفَقَ يُونُسُ وَمَنْالٌ بِالرَّأْيِ فِي تَفْضِيلِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ عَلَى الْعَمَلِ الْفَرْدِيِّ، بَيْنَ وَجْهٍ

الِاتِّفَاقِ بَيْنَهُمَا.

..... **أَدَاءِ الْمِهَامِ عَلَى أَفْضَلِ وَجْهِهِ وَبِاتِّقَانٍ.** .....

.....

# مراجعة شاملة

5- " إِنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ فِي الصَّفِّ يُسَاعِدُنَا عَلَى الْفَهْمِ وَأَدَاءِ الْمِهَامِ عَلَى أَفْضَلِ وَجْهِهِ، وَأَيْضًا يُسَاعِدُ بَعْضُ الطُّلَابِ بَعْضًا كَفَرِيقٍ وَاحِدٍ تَسُوذُ بَيْنَ أَعْضَائِهِ رُوحُ التَّسَامُحِ وَالتَّعَاوُنِ، وَكَمَا قِيلَ فِي الْأَمْثَالِ: التَّعَاوُنُ أَسَاسُ النِّجَاحِ. "

- واحدة مما يأتي وردت في الفقرة السابقة وتدلّ على سمات النص:

- أ- توظيف الأمثال الشائعة.
- ب- توظيف الآيات القرآنية.
- ج- وَصِف الشخصيات والأماكن.
- د- استخدام المعلومات والوثائق.



# مراجعة شاملة

6- "إِنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ فِي الصَّفِّ يُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى الْفَهْمِ وَأَدَاءِ الْمَهَامِ عَلَى أَفْضَلِ

وَجْهِهِ، وَأَيْضًا يُسَاعِدُ بَعْضَ الطُّلَابِ بَعْضًا كَفَرِيقٍ وَاحِدٍ تَسُوذُ بَيْنَ أَعْضَائِهِ رُوحُ

التَّسَامُحِ وَالتَّعَاوُنِ، وَكَمَا يَقُولُونَ: التَّعَاوُنُ أَسَاسُ النِّجَاحِ.

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

أ- فَعْلًا مُضَارِعًا: .. يساعِد - تسوِد - يقولون .....

ب- اسْمًا مُجْرورًا: .. الصف - الفهم - أفضل .....

ج- مُضَافًا إِلَيْهِ: .. المهام - وجه - الطلاب أعضائه - النجاح .....

د - صِفَةً: .. الجماعي - واحد .....

# مراجعة شاملة

هـ - حرفاً ناسخاً:

و - اسم فاعلٍ:

ز - حرف جرٍّ:

ح - أداة ربطٍ:

# مراجعة شاملة

ثانيًا: من درس (الشِّراعُ الأبيضُ) ص 161، اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أَجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ التي تليه:

كَانَتْ أُمْنِيَّةُ مَنْصُورٍ أَنْ يَمْتَلِكَ قَارِبًا صَغِيرًا لَهُ شِرَاعٌ أبيضٌ. وَكَانَتْ مَتَعَتُهُ الْمُفَضَّلَةُ أَنْ يَجْلِسَ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَيَتَأَمَّلَ الْقَوَارِبَ الصَّغِيرَةَ وَالسَّفْنَ الْكَبِيرَةَ، وَيَحْلُمَ أَنَّهُ عَلَى ظَهْرِ قَارِبٍ صَغِيرٍ يَحْمِلُهُ إِلَى الشَّطَّانِ الْمُخْتَفِيَةِ وَرَاءَ الْأَفْقِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَ يَقْرَأُ فِي قِصَّةٍ مُصَوَّرَةٍ عَنْ رِحْلَاتِ الْبَحَّارِ الْمَشْهُورِ "مَاجِلَانَ"، وَضَعَ الْكِتَابَ جَانِبًا وَرَاحَ يَصْنَعُ قَارِبًا وَرَقِيًّا، لَهُ شِرَاعٌ أبيضٌ. رَاحَ مَنْصُورٌ يَتَأَمَّلُ قَارِبَهُ الْوَرَقِيَّ، وَفَجْأَةً خَيَّلَ إِلَيْهِ أَنَّ الْقَارِبَ قَدْ تَحَرَّكَ قَلِيلًا، ثُمَّ سَمِعَ صَوْتًا يَقُولُ: "أَيُّهَا الصَّغِيرُ أَلَمْ تَتَمَنَّ قَارِبًا صَغِيرًا لَهُ شِرَاعٌ أبيضٌ؟! ". تَعَجَّبَ مَنْصُورٌ كَثِيرًا، فَقَالَ الْقَارِبُ: " اذْهَبْ بِي إِلَى الْبَحْرِ وَسَتَرَى كَيْفَ أَتَحَوَّلُ إِلَى قَارِبٍ حَقِيقِيٍّ ". حَمَلَ مَنْصُورٌ الْقَارِبَ وَذَهَبَ إِلَى الْبَحْرِ، وَمَا كَادَ يَضَعُ الْقَارِبَ الْوَرَقِيَّ فِي الْمَاءِ حَتَّى كَبُرَ وَامْتَلَأَ الشِّرَاعُ بِالْهَوَاءِ، وَابْتَعَدَ كَثِيرًا عَنِ الشَّاطِئِ.

فَصَرَخَ مَنْصُورٌ: «أُرِيدُ أَنْ أَحْضِرَ مَعِيَ أَصْدِقَائِي وَأَهْلِي».

قَالَ الْقَارِبُ: «لَكِنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ أَهْلَكَ وَأَصْدِقَاءَكَ عِنْدَمَا تَمَنَّيْتَ أَنْ يَكُونَ لَكَ قَارِبٌ». فَرَاحَ مَنْصُورٌ يَبْكِي، بَيْنَمَا رَاحَ الْقَارِبُ يَشُقُّ طَرِيقَهُ إِلَى غُرْضِ الْبَحْرِ.

# مراجعة شاملة

7- (وَضَعَ الْكِتَابَ جَانِبًا وَرَاحَ يَصْنَعُ قَارِبًا وَرَقِيًّا).

- ما مُرَادِفُ كلمة (رَاحَ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- جَلَسَ.      ب- رَجَعَ.      ج- عَادَ.      د- بَدَأَ.

8- (يَحْمِلُهُ إِلَى الشَّطَّانِ الْمُخْتَفِيَةِ وَرَاءَ الْأَفَقِ).

- ما مُضَادُّ كلمة (الْمُخْتَفِيَةِ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- الْغَائِبَةُ      ب- الرَّاسِيَةُ      ج- الظَّاهِرَةُ      د- الْبَعِيدَةُ

# مراجعة شاملة

9- صَنَعَ مَنْصُورٌ قَارِبًا وَرَقِيًّا لَهُ شِرَاعٌ لَوْنُهُ:

- أ- رمادي.      ب- أحمر.      ج- أبيض.      د- أسود.

10- ماذا تمنى منصورٌ في بداية القصة؟

- أ- مُطالعة القصص المصورة.      ب- امتلاك قارب صغير له شراع أبيض.  
ج- الذهاب في رحلة بحرية مع أهل.      د- اللعب على شاطئ البحر مع أصدقائه.

11- (حمل منصور القارب وذهب إلى البحر)

- علام يدل موقف منصور كما فهمت من القصة؟

- أ- التسرع والعجلة.      ب- حب الاستكشاف.  
ج- الخوف على قاربه.      د- تصديقه تحول قاربه إلى حقيقي.

## مراجعة شاملة

12- هات من النصِّ دليلاً على حُبِّ منصورٍ للقراءة والاطلاع؟ وعلام يدلُّ ذلك؟

الدليل: ..... كان يقرأ في قصةٍ مُصوَّرةٍ عن رحلات البحار المشهور "ماجلان

يدلُّ ذلك على: ..... حب الاستكشاف.

13- اختلفت شخصيَّة ومشاعرُ منصور في بداية القصة عن نهايتها، وضح ذلك مع ذكر الدليل؟

شخصيَّة ومشاعرُ منصور في بداية القصة..... لم يفكر إلا بنفسه فقط.

شخصيَّة ومشاعرُ منصور في نهايتها..... أراد أن يكون معه أهله وأصدقائه.



# مراجعة شاملة

14- لماذا صرَّخ منصور بعدما ابتعدَ القاربُ عَنِ الشَّاطِئِ؟ وما المغزى الذي فهمتهُ مِنْ القِصَّةِ؟

أ- صرَّخ منصور بعدما ابتعدَ القاربُ عَنِ الشَّاطِئِ:

لأنه تذكر أهله وأصدقائه

ب- المغزى من القِصَّةِ:

حب الخير للآخرين، نبذ الأنانية

15- (راحَ القاربُ يَشُقُّ طريقَهُ إلى عُرْضِ البَحْرِ)

-المُضافُ إليه في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ هو:

أ-القاربُ      ب- الصَّغِيرُ      ج- عُرْضُ      د-البَحْرِ

16- (يتأملُ القوارِبَ الصَّغِيرَةَ والسُّفُنَ)

-النَّعْتُ (الصِّفَةُ) في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ هي:

أ-القوارِبُ      ب- الصَّغِيرَةُ      ج- يَتَأَمَّلُ      د-السُّفُنَ

# مراجعة شاملة

(نص خارجي)

ثالثاً: اقرأ قصة (شجرة التفاح) قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

## شجرة التفاح

في بستان جميل، كانت هناك شجرة تفاح كبيرة مليئة بالثمار، لكنها أنانية جداً. كلما اقترب طفل أو طائر ليأكل من ثمارها، صاحت: "ابتعدوا! هذه الثمار لي وحدي!" مرت الأيام، ولم يقترب منها أحد، وبدأت ثمارها تسقط وتتعفن تحتها دون أن يستفيد منها أحد؛ لأن الروائح ضارة بالصحة.

في أحد الأيام، جاءت عاصفة قوية، فطلبت الشجرة من الطيور أن تختبئ بين أغصانها لتحميها، لكنهم رفضوا دعوتها لهم بسبب أنانيتها ومنعها لهم من الأكل من ثمارها، شعرت الشجرة بالحزن، وأدركت أنها أصبحت وحيدة.

في الموسم التالي، قررت أن تكون كريمة، فقدمت القوت من ثمارها للجميع والراحة في ظلها. عاد الأطفال والطيور، وامتلاً المكان بالحياة من جديد.

وتعلمت شجرة التفاح أن الأنانية تصنع الوحدة، أما الكرم والمشاركة فيجلبان الحب والدفع.

# مراجعة شاملة

17- "لأنَّ الروائحَ ضارةٌ بالصحةِ".

- ما مُضادُّ كلمة (ضارة) في الجُملةِ السَّابقةِ؟

نافعة

18- "فقدمتُ القوتَ مِنْ ثَمَارِهَا للجميعِ"

- هَاتِ مِنَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى الطَّعَامِ.

القوت

## مراجعة شاملة

19- ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

- أ- أهمية الحفاظ على الثمار.
- ب- خطر العواصف على الأشجار.
- ج- أهمية الكرم والمشاركة مع الآخرين.
- د- تضحية الشجرة وتفانيها لأجل الآخرين.

20- كيف كانت شجرة التفاح؟

- أ- حزينة
- ب- كريمة
- ج- أنانية
- د- مؤذية

21- لماذا رفضت الحيوانات دعوة الشجرة لهم بالاختباء بين أغصانها؟

..... بسبب أنانيتها ومنعها لهم الأكل من ثمارها.....

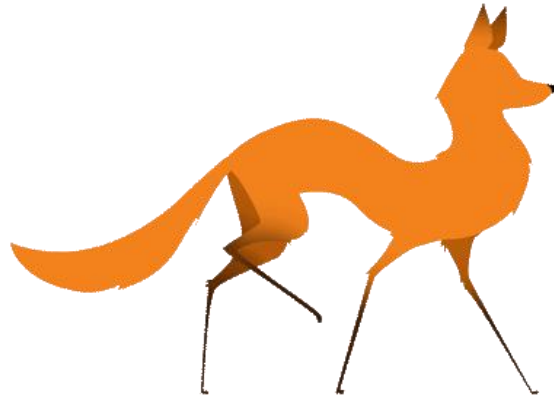
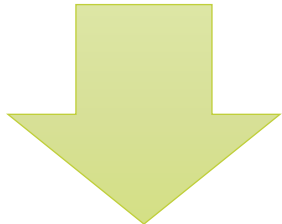
الرَّمْزُ



## إلامَ ترمزُ الحيوانات الآتية؟



الوفاء



المكر



السلام

# مراجعة شاملة

22- ماذا تعلّمت شجرة التفاح في نهاية القصة؟

أن الأنانية تصنع الوحدة، أما الكرم والمشاركة فيجلبان الحب والدفء.

23- (في أحد الأيام، جاءت عاصفة قوية)

- حدد الفعل في الجملة السابقة.

أ- الأيام      ج- عاصفة      د- قوية.

(اعتنى العرب منذ القديم بأشجار الزيتون والنخيل ونبات القمح).

24- إلام يرمز غصن الزيتون والقمح في الجملة السابقة؟

- غصن الزيتون: السلام

- القمح: الخصب والعطاء والكرم



# مراجعة شاملة

يُحْكُونُ أَنَّ أُمَّةَ الْكَلَابِ تَهَيَّأَتْ لَلْفَتْكِ بِالذَّنَابِ

25 - إلام يرمزُ الكلبُ والذئبُ عندَ العربِ؟

يرمزُ الكلبُ لـ ..... **الوفاء**

يرمزُ الذئبُ لـ ..... **الغدر أو القوة**

" قَدْ تَتَضَمَّنُ الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ فَيُرَوِّسَاتِ ضَارَّةٌ بِالْحَاسُوبِ "

26 - مَا مُضَادُّ كَلِمَةِ (ضَارَّةٌ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

..... **نافعة**

# مراجعة شاملة



القراءة  
الصغير الكبير  
للشاعر كامل كيلاني

الاستدلال  
على  
المعنى.

التشبيه أو الرمز.

وَلَكِنِّي - عَلَى صِغَرِي مُجِدُّ  
وَأَنْشَطُ نَحْوُ غَايَتِهَا وَأَغْدُو  
يُثَبِّطُنِي عَنِ الْعَلْيَاءِ جُهْدُ  
إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهَمٌّ وَرُشْدُ  
لِيُعْرِفَ قَدْرَهُ، إِنَّ جَدَّ جِدُّ  
وَلَكِنْ هَلْ لَهُ فِي النَّفْعِ حَدُّ؟  
بِهِ، وَهُوَ الَّذِي مَا مِنْهُ بُدُّ  
قَلِيلُ النَّفْعِ، يُعْجِبُ حِينَ يَبْدُو  
وَإِخْلَاصٌ يُحَلِّيهِ، وَكَدُّ  
وَقَدِّمًا أَخَّرَ السَّبْقَ الْمُجِدُّ  
وَحَسْبِي - غَايَةً - شَرَفٌ وَمَجْدُ

1- أَنَا لَا زِلْتُ تَلْمِيزًا صَغِيرًا  
2- أَسِيرُ إِلَى الْعُلَا سَيْرًا حَثِيثًا  
3- وَلَيْسَ يَضِيرُنِي صِغَرِي، إِذَا لَمْ  
4- وَمَا يُغْنِي الْقَتَى طُولٌ وَعَرَضُ  
5- فَلَيْسَ يُقَاسُ إِنْسَانٌ بِشِبْرِ  
6- وَنَبْتُ الْقَمْحِ مُرْتَفَعٌ قَلِيلًا  
7- هُوَ الْقُوْتُ الَّذِي نَحْيَا جَمِيعًا  
8- وَقَدْ يَعْלו سَنَايِلُهُ نَبَاتُ  
9- وَفَخْرُ الْمَرْءِ عِلْمٌ يَبْتَغِيهِ،  
10- وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمْحِ نَفْعًا  
11- وَتُذَرِكُ هِمَّتِي شَرْفًا وَمَجْدًا

المعنى من خلال  
السياق.

الأفكار والربط بين  
الأفكار الرئيسة  
والتفاصيل.

## معاني المفردات =

## الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ

- 1- أَنَا لَا زِلْتُ تَلْمِيزًا صَغِيرًا وَلَكِنِّي - عَلَى صَغَرِي مُجِدُّ
- 2- أَمِيرٌ إِلَى الْعَلَاءِ سَيْرًا حَثِيثًا وَأَنْشَطُ نَحْوَ غَايَتِهَا وَأَغْدُو
- 3- وَلَيْسَ يَضِيرُنِي صَغَرِي، إِذَا لَمْ يُثَبِّطْنِي عَنِ الْعَلَاءِ جُهْدُ
- 4- وَمَا يُغْنِي الْفَتَى طَوْلٌ وَعَرَضٌ إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهْمٌ وَرُشْدُ
- 5- فَلَيْسَ يُقَاسُ إِنْسَانٌ بِشِبْرِ لِيُعْرِفَ قَدْرَهُ، إِنَّ جَدَّ جَدُّ



مُجِدُّ	←	مُجْتَهَدٌ
حَثِيثًا	←	سَرِيعًا
أَغْدُو	←	أَبْكَزُ
يَضِيرُنِي	←	يُؤْذِنِي
يُثَبِّطُنِي	←	يُعِيقُنِي

المرادف = المعنى

كلمتان تُعطيان

نفس المعنى، مثل:

جمّة = كثيرة

## الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ



- 6- وَنَبْتُ الْقَمْحِ مُرْتَفِعٌ قَلِيلًا وَلَكِنْ هَلْ لَهُ فِي النَّفْعِ حَدٌّ؟
- 7- هُوَ الْقُوتُ الَّذِي نَحْيَا جَمِيعًا بِهِ، وَهُوَ الَّذِي مَا مِنْهُ بُدُّ
- 8- وَقَدْ يَعْلُو سَنَايِلُهُ نَبَاتٌ قَلِيلُ النَّفْعِ، يُعْجِبُ حِينَ يَبْدُو
- 9- وَفَخَرُّ الْمَرْءِ عِلْمٌ يَبْتَغِيهِ، وَإِخْلَاصٌ يُحَلِّيهِ، وَكَدٌّ
- 10- وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمْحِ نَفْعًا وَقَدِمًا أَحْرَزَ السَّبْقَ الْمُجْدُّ
- 11- وَتُدْرِكُ هِمَّتِي شَرَفًا وَمَجْدًا وَحَسْبِي - غَايَةٌ - شَرَفٌ وَمَجْدٌ

الطَّعام

القوت

لا غنى عنه

ما منه بُدُّ

يزينه

يُحَلِّيهِ



المعنى = المرادف =

## مراجعة شاملة

وَرَدَ فِي النَّصِّ: "وما يُغْنِي الْفَتَى طَوْلَ وَعَرَضُ إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهَمْ وَرَشْدُ"

- ما مرادف كَلِمَةُ "يُغْنِي" الواردة في البيت السابق؟

يَتْرُكُ

يُسَلِّي

يَحْرِمُ

يَنْفَعُ

الترادف:

كلمتان تختلفان في

الأحرف وتتفقان في

المعنى، مثل:

شَيَّدَ / بَنَى

## الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ

هو القوتُ الذي نحيا جميعاً به وهو الذي ما منه بُدُّ

28 ما المعنى الذي نفهمه من البيت السابق؟

لا غنى لنا عن القمح

6- وَنَبْتُ الْقَمْحِ مُرْتَفِعٌ قَلِيلاً  
وَلَكِنْ هَلْ لَهُ فِي النَّفْعِ حَدٌّ؟

7- هُوَ الْقُوْتُ الَّذِي نَحْيَا جَمِيعاً  
بِهِ، وَهُوَ الَّذِي مَا مِنْهُ بُدُّ

8- وَقَدْ يَعْلُو سَنَابِلُهُ نَبَاتٌ  
قَلِيلُ النَّفْعِ، يُعْجِبُ حِينَ يَبْدُو

9- وَفَخَرُ الْمَرْءِ عِلْمٌ يَبْتَغِيهِ،  
وَإِخْلَاصٌ يُحَلِّيهِ، وَكَدُّ

10- وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمْحِ نَفْعاً  
وَقَدْماً أَخْرَزَ السَّبْقَ الْمُجْدُّ

11- وَتُذَرِّكُ هِمَّتِي شَرْفاً وَمَجْداً  
وَحَسْبِي - غَايَةً - شَرْفٌ وَمَجْدٌ

29- ماذا استفاد الطالب من نبات القمح كما ورد في البيت العاشر؟

النفع والمجد

30- يفتخر الطالب بالعلم اذكر شيئاً آخر يفتخر به حسب البيت التاسع.

الإخلاص



الأفكار والتفاصيل =

## ما الفرق بين الفكرة الرئيسة والفكرة الفرعية؟

الفكرة الرئيسة: عبارة أو جملة، تُلخّص النص كله بجملة واحدة .

الفكرة الفرعية: فكرة توضح معنى جزئياً أو فكرة جزئية لمضمون فقرة من النص، أو مقطع شعري، أو بيت شعري.





الفكرة الرئيسة

## حِرْصُ التِّلْمِذِ الصَّغِيرِ عَلَى وَصُولِ الْغُلَا بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ .

شرح الأبيات الشعرية

### الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ

وَلَكِنِّي - عَلَى صِغَرِي مُجِدُّ  
وَأَنْشَطُ نَحْوَ غَايَتِهَا وَأَغْدُو  
يُثَبِّطُنِي عَنِ الْعَلْيَاءِ جُهْدُ

1- أَنَا لَا زِلْتُ تَلْمِيزًا صَغِيرًا  
2- أَسِيرُ إِلَى الْغُلَا سَيْرًا خَثِيثًا  
3- وَلَيْسَ يَضِيرُنِي صِغَرِي، إِذَا لَمْ

1- ما الصفات التي تميز التلميذ الصغير في البيتين: الأول والثاني؟

1- الجِدُّ. 2- السَّيْرُ إِلَى الْغُلَا. 3- النَّشَاطُ.

2- كيف يمكن للتلميذ أن يصل إلى العلياء رغم صغره؟

إذا تجاوز المصاعب التي تواجهه وبقيت

همته عالية .



# مراجعة شاملة

## = الأفكار والتفاصيل

مقياس قيمة المرء لا يكون بمظهره وشكله بل بعمله وفهمه ورجاحة عقله .

### الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ

- 4- وَمَا يُغْنِي الْفَتَى طَوْلٌ وَعَرَضٌ إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهْمٌ وَرُشْدٌ  
5- فَلَيْسَ يُقَاسُ إِنْسَانٌ بِشَيْءٍ لِيُعْرِفَ قَدْرُهُ، إِنَّ جَدَّ جَدُّ

3- ماذا تعلّمت من هذه الأبيات؟

ألا نحكم على قدرات الشخص من خلال شكله وحجمه؛ فالقمح ليس كبير الحجم ولكن فائدته عظيمة، وأنت كذلك صغير الحجم لكنك قد تقوم بأمور كثيرة مفيدة.

1- مَا الَّذِي يُغْنِي الْفَتَى كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟ وَلِمَاذَا؟

الَّذِي يُغْنِيهِ الْفَهْمُ وَالرَّشْدُ؛ لِأَنَّ قَدْرَ الْإِنْسَانِ وَقِيَمَتَهُ تَقَاسُ بِهِمَا، لَا بِطَوْلِهِ وَعَرَضِهِ وَشَكْلِهِ.

عِظَمُ قَدْرِ الْأَشْيَاءِ لَيْسَ بِحَجْمِهَا.



### الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ

- 6- وَنَبْتُ الْقَمْحِ مُرْتَفِعٌ قَلِيلًا وَلَكِنْ هَلْ لَهُ فِي النَّفْعِ حَدٌّ؟  
7- هُوَ الْقَوْتُ الَّذِي نَحْيَا جَمِيعًا بِهِ، وَهُوَ الَّذِي مَا مِنْهُ بُدٌّ  
8- وَقَدْ يَغْلُو سَنَايِلُهُ نَبَاتٌ قَلِيلُ النَّفْعِ، يُعْجِبُ حِينَ يَبْدُو



1- مَا الشَّيْءُ الَّذِي يَسْتَفْهِمُ عَنْهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ؟

يَسْتَفْهِمُ عَنْ نَفْعِ الْقَمْحِ؛ وَالْمَقْصُودُ أَنَّهُ لَا حَصْرَ لَهُ وَلَا نِهَآيَةَ.

2- يَقَارَنُ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ بَيْنَ الْقَمْحِ وَغَيْرِهِ مِنَ النَّبَاتَاتِ، وَضَحِّ ذَلِكَ؟

القمح	النبات الآخر
الطول	مرتفع قليلاً
المنظر	لا يعجب الناظر
النفعة	نحيا به جميعاً، وليس لنفعه حدٌ
	أكثر ارتفاعاً
	قليل النفع
	يعجب حين يبدو



## مراجعة شاملة

## - دلالة العبارة المذكورة.

- ما دلالة تكرار الشاعر قوله: (شرفاً ومجد) في البيت الأخير؟

ليؤكد على عظم قيمة العلم، وأهمية الاجتهاد.

## - العبارة الدالة على المعنى.

- دلل من النص السابق على المعنى الآتي:  
(القمح طعام لا غنى عنه، وهو عنصر أساسي للجميع)

هو القوت الذي نحيا جميعاً به، وهو الذي ما منه بُدُّ

1- أَنَا لَا زِلْتُ تَلْمِيزًا صَغِيرًا

2- أَسِيرُ إِلَى الْعُلَا سَيْرًا حَثِيثًا

3- وَلَيْسَ يَضِيرُنِي صَغَرِي، إِذَا لَمْ

4- وَمَا يُغْنِي الْفَقَى طُولٌ وَعَرَضٌ

5- فَلَيْسَ يُقَاسُ إِنْسَانٌ بِشَبْرٍ

6- وَنَبْتُ الْقَمْحِ مُرْتَفَعٌ قَلِيلًا

7- هُوَ الْقُوْتُ الَّذِي نَحْيَا جَمِيعًا

8- وَقَدْ يَعْلُو سَنَايَلُهُ نَبَاتٌ

9- وَفَخْرُ الْمَرْءِ عِلْمٌ يَنْتَغِيهِ،

10- وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمْحِ نَفْعًا

11- وَتُذْرِكُ هِمَّتِي شَرْفًا وَمَجْدًا

وَلَكِنِّي - عَلَى صِغَرِي مُجِدُّ

وَأَنْشَطُ نَحْوَ غَايَتِهَا وَأَغْدُو

يُثَبِّطُنِي عَنِ الْعِلْيَاءِ جُهْدُ

إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهَمٌّ وَرُشْدُ

لِيُعْرِفَ قَدْرُهُ، إِنَّ جَدَّ جِدُّ

وَلَكِنْ هَلْ لَهُ فِي النَّفْعِ حَدٌّ؟

بِهِ، وَهُوَ الَّذِي مَا مِنْهُ بُدُّ

قَلِيلُ النَّفْعِ، يُعْجِبُ حِينَ يَبْدُو

وَإِخْلَاصٌ يُحَلِّيهِ، وَكَدُّ

وَقَدِمًا أَحْرَزَ السَّبْقَ الْمُجِدُّ

وَحَسْبِي - غَايَةً - شَرَفٌ وَمَجْدُ

# مراجعة شاملة

التشبيه أو الرمز =

2- بِمِ شَبِّهَ الشَّاعِرُ الْمُتَعَلِّمَ فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ؟  
ولماذا؟

## الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ

وَلَكِنْ هَلْ لَهُ فِي النَّفْعِ حَدٌّ؟  
بِهِ، وَهُوَ الَّذِي مَا مِنْهُ بُدُّ  
قَلِيلُ النَّفْعِ، يُعْجِبُ حِينَ يَبْدُو  
وَإِخْلَاصٌ يُحَلِّيهِ، وَكَدٌّ  
وَقِدْمًا أَخْرَزَ السَّبْقَ الْمُجِدُّ

6- وَنَبْتُ الْقَمْحِ مُرْتَفِعٌ قَلِيلًا

7- هُوَ الْقُوْتُ الَّذِي نَحْيَا جَمِيعًا

8- وَقَدْ يَخْلُو سَنَايِلَهُ نَبَاتٌ

9- وَقَفْخَرُ الْمَرْءِ عِلْمٌ يَبْتَغِيهِ،

10- وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمْحِ نَفْعًا



بالقمح، لِيَبَيِّنَ عُلُوَّ هَمَّةِ الْمُتَعَلِّمِ وَمَا يَطْمَحُ  
إِلَيْهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؛ وَذَلِكَ بِمَا سَيَقْدِّمُهُ مِنْ  
نَفْعٍ لِمَجْتَمَعِهِ وَوَطْنِهِ مِثْلُ: عَطَاءِ الْقَمْحِ  
وَأَهْمِيَّتِهِ.

3- بَيِّنْ أَثَرَ هَذَا التَّشْبِيهِ عَلَى الْمُتَلَقِّي؟

توضيح المعنى وتقويته من خلال تشبيه  
المتعلم وعطائه بالقمح ونفعه.



القراءة  
عاقبة الخائن (\*)  
د. سعد مصلوح

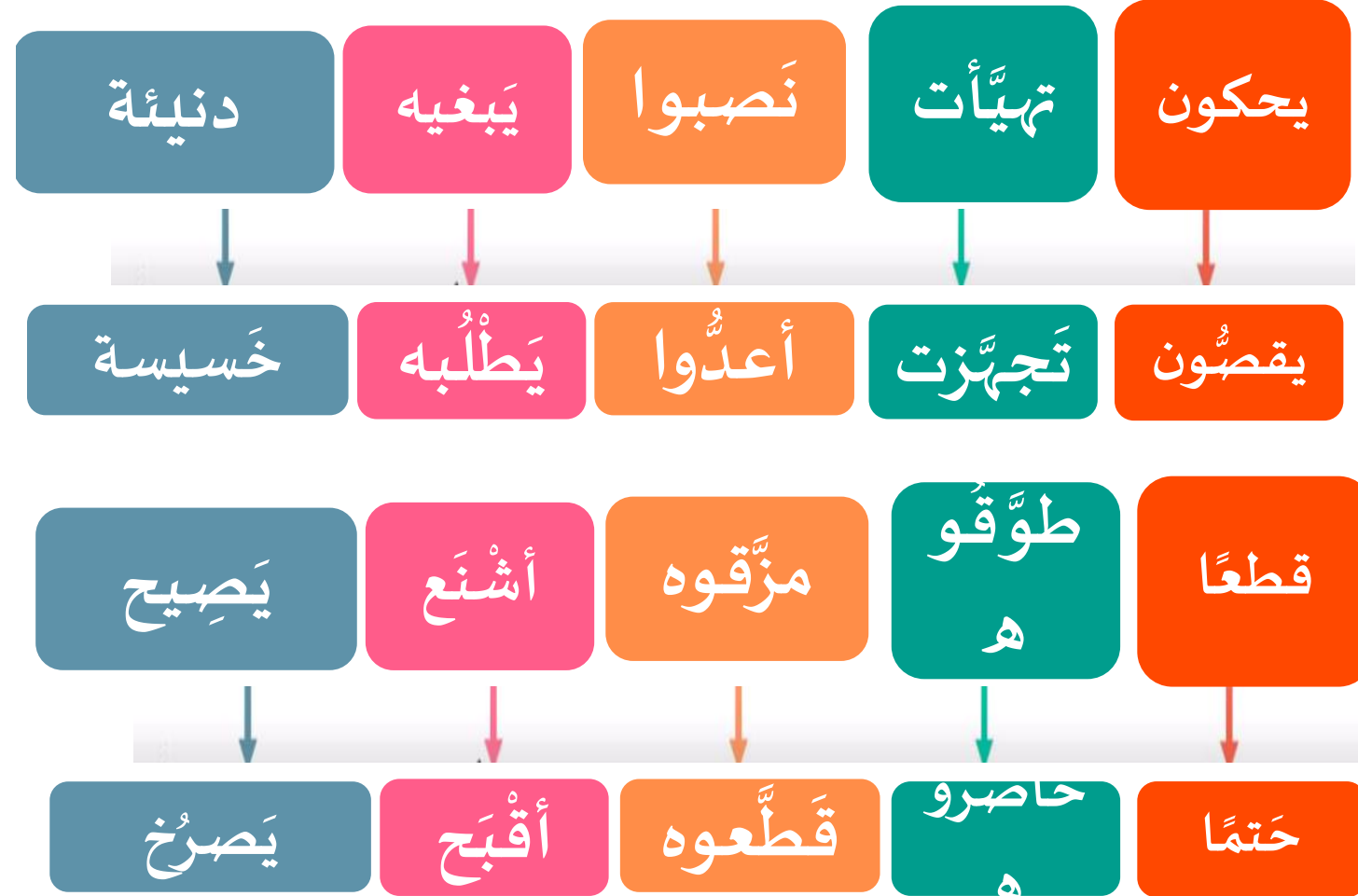
- 1- يَحْكُونَ أَنَّ أُمَّةَ الْكِلَابِ
  - 2- فَالْتَّامَ الْجَمِيعُ فِي بَيْتِ الْمَلِكِ
  - 3- فَأَنْسَلَ مِنْهُمْ خَائِنٌ وَذَهَبَا
  - 4- وَكُلُّ مَا يَبْغِيهِ بَيْعُ الدِّمَّةِ
  - 5- فَأَبْصَرُوهُ مُقْبِلًا فَأَوْجَسُوا
  - 6- فَطَوَّقُوهُ أَيَّامًا تَطْوِيْقٍ
  - 7- وَهُوَ يَصِيحُ قَائِلًا: تَرَيْتُمَا
  - 8- فَتَرَكُوهُ خَامِدَ الْأَنْفَاسِ
  - 9- مَنْ ابْتَغَى عُصْبَتَهُ رَمِيَّةً
- تَهَيَّأْتُ لِلْمَقْتَلِ بِالذَّنَابِ  
وَنَصَبُوا لِعُصْبَةِ الشَّرِّ الشَّرْكَ  
إِلَى الْعِدَا وَهُوَ يَهْزُ الذَّنْبَا  
بَلُقْمَةٍ دَنِيئَةٍ أَوْ عَظْمَةٍ  
وَقِيلَ: قَطْعًا إِنَّهُ التَّجَسُّسُ  
وَمَرْقُوهُ أَشْنَعُ التَّمْزِيقِ  
أُنْذِرُكُمْ بِخَطَرٍ سَيَحْدُثُ  
وَأَرْسَلُوا مَوْعِظَةً لِلنَّاسِ:  
لِسَهْمِهِ كَانَ هُوَ الضَّحِيَّةُ



## مراجعة شاملة

= المرادف = المعنى

- 1- يَحْكُونُ أَنَّ أُمَّةَ الْكَلَابِ تَهَيَّاتُ لِلْفَتْكِ بِالذَّنَابِ  
2- فَالتَّامُّ الْجَمِيعُ فِي بَيْتِ الْمَلِكِ  
3- فَأَنْسَلَ مِنْهُمْ خَائِنٌ وَذَهَبَا  
4- وَكُلُّ مَا يَبْغِيهِ بَيْعُ الدِّمَّةِ  
5- فَأَبْصَرُوهُ مُقْبِلًا فَأَوْجَسُوا  
6- فَطَوَّقُوهُ أَيُّمَا تَطْوِيقٍ  
7- وَهُوَ يَصِيحُ قَائِلًا: تَرَيْتُمَا  
8- فَتَرَكُوهُ خَامِدَ الْأَنْفَاسِ  
9- مَنْ ابْتَغَى عُصْبَتَهُ رَمِيَّةً
- وَنَصَبُوا الْعُصْبَةَ الشَّرَّ الشَّرِّ  
إِلَى الْعِدَا وَهُوَ يَهْزُ الذَّنْبَا  
بَلُفْمَةٍ دَنِيَّةٍ أَوْ عَظْمَةٍ  
وَقِيلَ: قَطْعًا إِنَّهُ التَّجَسُّسُ  
وَمَزَّقُوهُ أَشْنَعَ التَّمْزِيقِ  
أُنْذِرُكُمْ بِخَطَرٍ سَيَحْدُثُ  
وَأَرْسَلُوا مَوْعِظَةً لِلنَّاسِ:  
لِسَهْمِهِ كَانَ هُوَ الضَّحِيَّةُ





# مراجعة شاملة

- ما الحدث الرئيس في البيّن؟

- 1- يَحْكُونَ أَنَّ أُمَّةَ الْكَلَابِ تَهَيَّأَتْ لَلْفَتْكِ بِالذُّنَابِ
- 2- فَالْتَأَمَ الْجَمِيعُ فِي بَيْتِ الْمَلِكِ وَنَصَبُوا لِعُصْبَةِ الشَّرِّ الشَّرَّ الشَّرْكَ

- لماذا أطلق الشاعرُ على الكلابِ لقبَ أُمَّةٍ؟

لكثرة عددهم واتّحادهم أمامَ عدوّهم.

- أين اجتمعتِ الكلابُ؟ وعلى أيِّ شيءٍ اتَّفَقوا؟

في بيتِ ملكِ الكلابِ، واتَّفَقوا على الحيلة التي سيقضون بها على الذُّنَابِ.

## الفكرة الرئيسة:

ملخص ما تناوله  
النّص المعروض  
أمامك.

## التفاصيل:

ارجع للنصّ وابحث  
عن الأجوبة.

اجتمع الكلاب في بيت ملكهم على حيلة القضاء على الذناب

تَهَيَّأْتُ لِلْفَتْكِ بِالذَّنَابِ

وَنَصَبُوا لِعُصْبَةِ الشَّرِّ الشَّرْكَ

1- يَحْكُونَ أَنَّ أُمَّةَ الْكَلَابِ

2- فَالْتَأَمَ الْجَمِيعُ فِي بَيْتِ الْمَلِكِ

- ما الشَّخْصِيَّاتُ الْوَارِدَةُ فِي الْبَيْتَيْنِ؟

الكلابُ وملكُها ، والذَّنَابُ.

- بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الذَّنَابَ، وَلِمَاذَا؟

وَصَفَهُمْ بِعُصْبَةِ الشَّرِّ؛ لِمُهَاجَمَتِهِمُ الْكَلَابَ.

## مراجعة شاملة

علام دلت المفردات والتراكيب التي تحتها خط؟

دلالة المفردات  
والتراكيب الموحية

4- وكلُّ ما يَبْغِيهِ بَيْعُ الدِّمَّةِ <sup>1</sup>

5- فأبْصَرُوهُ مُقْبِلًا فَأَوْجَسُوا <sup>3</sup>

6- فَطَوَّقُوهُ أَيَّما تَطْوِيقٍ <sup>5</sup>

بَلْغَمَةٍ دَنِيئَةٍ أَوْ عَظْمَةٍ <sup>2</sup>

وقيلَ: قَطَعًا إِنَّهُ التَّجَسُّسُ <sup>4</sup>

وَمَزَّقُوهُ أَشْنَعَ التَّمْزِيقِ <sup>6</sup>

1 خيانة العهد

2 الذُّلُّ والهوان

3 الرَّيْبَةُ والشَّكُّ

4 الوضوح واليقين

5 قوَّة الحصار وإحكامه

6 قُبْح المَنظر وبشاعته

## (مُحَاصِرَةُ الذِّئَابِ لِلْكَلبِ الْخَائِنِ وَالْهَجُومِ عَلَيْهِ، وَتَقْطِيعِهِ)

- مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ؟

- |  |  |
|--|--|
| 1- يَحْكُونَ أَنَّ أُمَّةَ الْكِلَابِ          | تَهَيَّأْتُ لِلْمَقْتَلِ بِالذِّئَابِ    |
| 2- فَالْتَّامَ الْجَمِيعُ فِي بَيْتِ الْمَلِكِ | وَنَصَبُوا لِعُصْبَةِ الشَّرِّ الشَّرْكَ |
| 3- فَأَنْسَلَ مِنْهُمْ خَائِنٌ وَذَهَبَا       | إِلَى الْعِدَا وَهُوَ يَهْزُ الذَّنْبَا  |
| 4- وَكُلُّ مَا يَبْغِيهِ بَيْعُ الدِّمَّةِ     | بَلْغَمَةٍ دَنِيئَةٍ أَوْ عَظْمَةٍ       |
| 5- فَأَبْصَرُوهُ مُقْبِلًا فَأَوْجَسُوا        | وَقِيلَ: قَطْعًا إِنَّهُ التَّنَجَّسُ    |
| 6- فَطَوَّقُوهُ أَيُّمَا تَطْوِيقٍ             | وَمَزَّقُوهُ أَشْنَعَ التَّمْزِيقِ       |
| 7- وَهُوَ يَصِيحُ قَائِلًا: تَرَيْتُمَا        | أُنْذِرْكُمْ بِخَطَرِ سَيِّحِدْتِ        |
| 8- فَتَرَكُوهُ خَامِدَ الْأَنْفَاسِ            | وَأَرْسَلُوا مَوْعِظَةً لِلنَّاسِ:       |
| 9- مَنْ ابْتَغَى عُصْبَتَهُ رَمِيَّةً          | لِسَهْمِهِ كَانَ هُوَ الضَّحِيَّةُ       |



# مراجعة شاملة

الرَّمْزُ



- من خلال فهمك القصيدة، إلام يرمز الشاعر بكلٍ من:



الشَّرَاسَة



الخيانة



التَّوَّافِق

الشَّرَاسَة / الخيانة / التَّوَّافِق

الرَّمْز



- إِذَا كَانَتْ الذَّنَابُ تَرْمُزُ لِلقُوَّةِ وَالْحَذَرِ، فَإِلَامَ يَرْمُزُ الْكَلْبُ الَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِمْ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ؟

الخيانة / الأنانية / الذلّ والمهانة

قال الشاعر: " يحكون أن أمة الكلاب تهيأت للفتك بالذناب "

- يرمز استعداد الكلاب لقتل الذناب إلى:

.....

التوافق  
والإتحاد

القوة  
والشجاعة

القدرة على  
التخطيط  
والاحتيا



5/17/2025 4:38 PM

# مراجعة شاملة

النص الخارجي

النص القصصي





## الغنى الحقيقي

يُحكى أنَّ رجلاً ثرياً يسكنُ في إحدى المدنِ الكبيرةِ دائمَ التفاخرِ والتباهي بثرائه أمامَ أصدقائه وأقاربه، وكان لهذا الرجلِ الثري ولدٌ يدرسُ في أحدِ البلدانِ البعيدة.

وفي أحدِ الأيامِ عاد الولدُ إلى والده كي يقضي عطلة، أراد الرجل أن يتباهى أمامَ ولده بثرائه، ولكن لم يُظهر الولدُ أي اهتمامٍ بالثراء والحياة الفارهة، امتعض الرجل وأراد أن يظهر لولده أهمية الثراء والتَّنعُّم بحياة فارهة؛ لذلك قرر أن يتجول هو وابنه في المدينة كي يرى الفقراء ومعاناتهم. وبالفعل تجول الأب والابن في المدينة وشاهدوا معاً الفقراء وحياتهم المتعبة والصعبة.

وعندما عادوا إلى منزلهم سأل الأب ابنه: "هل استمتعت بالرحلة؟ وهل قدرت قيمة الثراء والثروة التي نمتلكها؟" في بداية الأمر صمت الابن، وظنَّ الأب بأنَّ ابنه وأخيراً قدَّر قيمة المال الذي يمتلكونه، ولكنَّ سرعان ما بدأ الابنُ بالحديث وقال لأبيه: "نحنُ نمتلكُ كلبين في حديقة المنزلِ وهم يَمُتلكون عشرات الكلابِ، نحنُ نَمُتلكُ مسبحاً صغيراً خلفَ منزلنا وهم يَمُتلكون شاطئاً مفتوحاً ليس له نهاية. نحنُ نمتلكُ منزلاً على أرضٍ صغيرة محدَّدة بالأسوار وهم يَمُتلكون بيوتاً تحيط بها الأراضي الواسعة من كلِّ مكان وعلى مد البصر، نحنُ نحتاج للحراس والأسوار العالية؛ كي نحمي أنفسنا وممتلكاتنا وهم متكاتفون فيما بينهم يحمي بعضهم بعضاً، وأخيراً نحنُ نحتاجهم؛ لأنَّنا نشترى منهم الطعام، وهم يصنعون طعامهم بأنفسهم، يا أبي هم الأغنياء ونحن الفقراء وشكراً لأنك أظهرت لي من هم الأغنياء ومن هم الفقراء حقاً.

## مراجعة شاملة

المرادف



وَرَدَ فِي النَّصِّ: "وَهَلْ قَدَّرْتَ قِيَمَةَ الثَّرَاءِ وَالثَّرْوَةَ الَّتِي نَمْتَلِكُهَا؟"  
- ما مرادف كلمة ( الثَّرَاء ) في العبارة السابقة؟

القُوَّة.

التَّعَالِي.

الغِنَى

الإنْفَاق.

الترادف:

كلمتان تختلفان في  
الأحرف وتتفقان في  
المعنى، مثل:

عاد / رجع

# مراجعة شاملة

المضاد



ورد في النصّ: "وشكرًا لأنك أظهرتَ لي مَنْ هم الأغنياء ومن هم الفقراء حقًا"

- ما مضاد كَلِمَةُ " أَظْهَرَ " الواردة في العبارة السَّابِقَةِ؟

التضاد:

كلمتين متضادتين

(معني كل منهما

عكس الأخرى)، مثل:

ابتعد / اقترب

أَعَادَ.

أَكْدَ.

أَخْفَى.

إِدَّعَى.

الأفكار والتفاصيل =

## ما الذي جعل الأب يأخذ ابنه في جولة؟

أ. ليشتري له الطعام.

ب. ليشتروا منزلاً جديداً.

ج. ليبين له أهمية الدراسة.

د. ليُريه الفقراء ومعاناتهم.

ارجع للنص وابحث عن الأجوبة

ارجع للنص وابحث عن الأجوبة

أ: فضّل الابن الفقراء على الأغنياء بمجموعة من الصفات

- اذكر اثنتين منها كما ورد في النص

الصفات: نحنُ نمتلكُ كلبين في حديقة المنزل وهم يَمُتلكون عشرات الكلابِ، نحن

نَمُتلك مسبحًا صغيرًا خلفَ منزلنا وهم يَمُتلكون شاطئًا مفتوحًا ليس له نهاية. نحن

نَمُتلك منزلًا على أرض صغيرة محدّدة بالأسوار وهم يَمُتلكون بيوتًا تحيط بها

الأراضي الواسعة

من أين عاد الولد؟ ولماذا؟

- عاد من إحدى البلدان البعيدة.

- ليقضي عطلة.

لماذا امتنع الأب بعد زيارة ابنه للمدينة؟  
فسّر استياء وغضب الأب من ابنه خلال زيارته.

لأنه لم يظهر أي اهتمام بالثراء والحياة  
الفارحة التي يوفرها له والده.



أذكر صفةً واحدةً للرجل، مع التّذليلِ عليها من  
أحداثِ القصّة.

ارجع للنص و ابحث عن  
صفات خارجية أو معنوية  
للشخصيات:

تبرز في أيّ قصّة مجموعة صفاتٍ  
للشخصية، منها:  
طويل - نحيف - الكرم - مهملاً.

من صفاتِ العَامِلِ: ثريّ - غني - متباهٍ

الدّليلُ من القصّة:  
رجلاً ثريّاً يسكنُ في إحدى المدنِ الكبيرة  
دائم التّفاخُرِ والتّباهي بثرائهِ أمام  
أصدقائه وأقاربه / كان لهذا الرجل  
الثري ولد يدرس في أحد البلدان  
البعيدة.

# مراجعة شاملة

المغزى



المغزى:

ما استفدته من  
القصة.

- مَا الْمَغزى من القصة؟ ماذا تعلمت منها؟

..... الرضا بما قسمه الله. ....

# مراجعة شاملة

## 1- الصفة

رَأَيْتُ وَلَدًا بَارًا بِوَالِدِهِ.

### 1- العدد

[مفرد - مثنى - جمع]

### 2- الجنس

(مذكر - مؤنث)

### 3- الإعراب

(مرفوع - منصوب - مجرور)

تُطَابِقُ  
الصِّفَةُ الْمَوْصُوفِ فِي

الحالة الإعرابية

النوع

العدد



اللغويات

=

# المضاف والمضاف إليه



هذا كتابٌ.

هذا كتابُ العلوم.



مضاف إليه

مضاف

# مراجعة شاملة

اللغويات



الرياضة مفيدة.

رياضة السباحة مفيدة.

مضاف إليه

مضاف

يحكى أنّ رجلاً ثريّاً يسكن في إحدى المدن الكبيرة  
دائم التفاخر والتباهي بثرائه أمام أصدقائه وأقاربه،  
وكان لهذا الرجل الثري ولد يدرس في أحد البلدان  
البعيدة.

**\*\* استخرج الآتي  
من النصّ السابق:**

— **صفة:**

— **مضافاً إليه:**



(يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا مَسَافِرًا، مَرَّ فِي طَرِيقِهِ بَغَابَةٍ وَاسِعَةٍ، وَسَمِعَ فِيهَا صَوْتَ حَيَوَانٍ يَتَأَلَّمُ وَيَصْرُخُ كَالطِّفْلِ الصَّغِيرِ، فَمَضَى الرَّجُلُ نَحْوَ الصَّوْتِ مُسْرِعًا، فَحَزَنَ الرَّجُلُ حُزْنًا شَدِيدًا ؛لأنَّه وَجَدَ دُبًّا مَرْبُوطًا فِي جَذْعِ شَجَرَةٍ ، وَبَدَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ الشَّدِيدَيْنِ، وَبَسَبَبِ طَيِّبَةِ الرَّجُلِ وَعَطْفِهِ وَرَفْقِهِ بِالْحَيَوَانِ جَعَلَتْهُ يَرْقُّ لِحَالِ الدُّبِّ ، فَخَلَّصَهُ مِنَ الشَّجَرَةِ ، وَضَمَدَ لَهُ جُرُوحَهُ ، ثُمَّ أَطْعَمَهُ وَسَقَاهُ وَظَلَّ بِجَوَارِهِ حَتَّى عَادَتْ إِلَيْهِ قُوَّتُهُ ).

- أَجِبْ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

أ- ماذا سمع الرجل أثناء سيره بالقرب من الغابة؟

.....

ب- لماذا حزن الرجل حزنًا شديدًا؟

لأنَّه .....

ج- ما الصفة التي يمكن أن تصف بها الرجل؟

.....

## من خلال القصة السابقة:

- دَلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى رَحْمَةِ الرَّجُلِ ...

- وبسبب طيبة الرجل وعطفه ورفقه بالحيوان .....

- استخراج من القصة: صفة، مضافاً إليه.

الصفة: شديداً - مربوطا

المضاف إليه: حيوان - الرجل

5/17/2025 4:38 PM

# مراجعة شاملة

## مراجعة القواعد النحوية



النداء

الاستثناء

المفعول المطلق

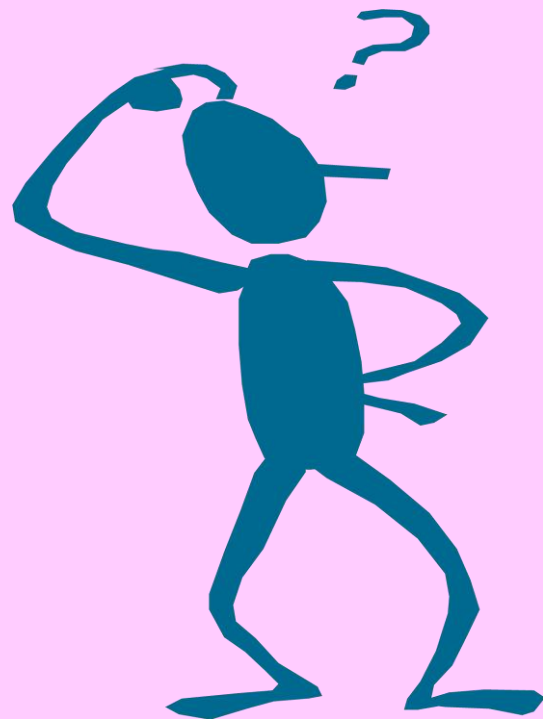
العدد

اسم الفاعل

# مراجعة شاملة

## الاستثناء

❖ ما أركان الاستثناء؟؟؟



• حضر المُتسابقون إلا محمدًا.

مستثنى

أداة استثناء

مستثنى منه



أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ احتوتُ أُسْلُوبَ إِسْتِثْنَاءٍ؟

أ. تَعَاوَنُوا بِحُبٍّ فِي بِنَاءِ أَوْطَانِكُمْ.

ب. كُلُّ الْأَعْمَالِ تُفْنَى إِلَّا الْعَمَلُ الصَّالِحُ.

ج. الِاسْتِفَادَةُ مِنَ الْعُطْلِ تَكُونُ بِالنَّشَاطِ وَالْعَمَلِ.

د. إِذَا اهْتَدَى الْإِنْسَانُ إِلَى الْأَخْلَاقِ ارْتَقَى بِخُلُقِهِ.



(قَرَأْتُ الْقُرْآنَ إِلَّا سُورَةً وَاحِدَةً.)

- حَدِّدِ الْمُسْتَتَنَّى فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

المستثنى:

يقع بعد الأداة  
(إِلَّا).

سورة

(نجاح الطلاب في الاختبار إلا طالباً).  
- المستثنى في الجملة السابقة هو:

طالباً

المستثنى:

يقع بعد الأداة  
(إلا).

مَا إِعْرَابُ الْمُسْتَتْنَى ( الاسمُ الواقعُ بعدَ إِلَّا )؟

رُزْتُ الدُّوْلَ الْعَرَبِيَّةَ إِلَّا الْجَزَائِرَ.

مُسْتَتْنَى مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

الْجَزَائِرَ

مَا إِعْرَابُ الْمُسْتَتْنَى ( الاسمُ الواقعُ بعدَ إِلَّا )؟

(حضرَ اللاعبون إلى الملعبِ إِلَّا لاعبا)

مُسْتَتْنَى منصوبٌ وعلامةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ.

لاعبا





النداء

أداة النداء

منادى

أركانہ

جواب النداء

أُسْلُوبٌ يُفِيدُ تَنْبِيهَ  
المَخَاطَبِ إِلَى مَا  
يُلْقَى إِلَيْهِ مِنْ  
الكَلَامِ



(يا متفوقًا، نَحْنُ فخورون بِكَ)  
- حدِّدِ المُنَادَى فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.



أ

يا.

ب

متفوقًا.

ج

نَحْنُ.

د

فخورون.

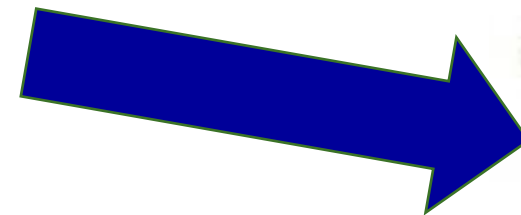
# مراجعة شاملة

يا ..... المتسابقة، تدرّبي  
جيدًا قبل المُنَافَسةِ.

يا ..... المتسابق ، تدرّب  
جيدًا قبل المُنَافَسةِ.



أَيُّهَا  
أَيُّهَا



## مراجعة شاملة

أكمل الفراغ بما هو مناسب:  
أَيُّهَا      أَيَّيُّهَا

- يا ..... أَيُّهَا ..... الطلابُ أنتمُ بناةُ الوطن.

- يا ... أَيَّيُّهَا ..... الطالباتُ أنتنَّ بناةُ الوطن.

## مراجعة شاملة



المنادى	أداة النداء	الجملة
محمد	يا	يا مُحَمَّدُ ، هَيَّا إِلَى صَلَاةِ الْجُمُعَةِ.
عبد الرحمن	يا	يا عَبْدَ الرَّحْمَنِ ، هَيَّا إِلَى صَلَاةِ الْجُمُعَةِ.
مؤمننا	يا	يا مُؤْمِنًا بِاللَّهِ ، كُنْ مُتَعَاوِنًا عَلَى الْخَيْرِ.



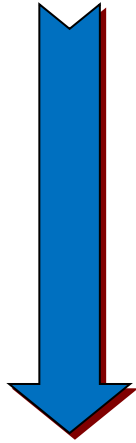


# مراجعة شاملة

## المفعول المطلق

3

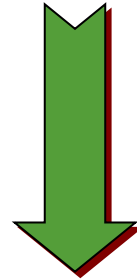
مبين للعدد



3- دفع اللاعب خصمه دفعتين .

2

مبين للنوع



2- دفع اللاعب خصمه دفعاً قوياً.

1

مؤكد للفعل



1- دفع اللاعب خصمه دفعاً .

هَاتِ مَثَالًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى مَا يَأْتِي :

سجد أحمد سجودًا طويلًا

مفعول مطلق مبين للنوع

سجد أحمد سجودًا

مفعول مطلق مؤكد للفعل

سجد أحمد سجدتين

مفعول مطلق مبين للعدد

(فاز الفريق في المباراة فوزًا.)  
-إعرابُ كلمة (فوزًا) في الجملة السابقة هو:

حال منصوب بالفتحة.

مفعول به منصوب بالفتحة.

مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

مستثنى بآلا منصوب بالفتحة.



(تَهْتَمُّ دَوْلَتُنَا بِتَحْدِيثِ التَّعْلِيمِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا).

48- أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

مفعول مطلق منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ.

اهْتِمَامًا

حدّد المفعول المطلق في الجُمْل الآتية، ثُمَّ اذكر نوعه.  
ج- أنتبهُ إلى شرح معلّمي انتباهًا شديدًا.

المفعول المطلق: انتباهًا.

إعرابه: مفعول مطلق منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.





**اسمُ الفاعِلِ:** اسمٌ مُشتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ أَوْ اتَّصَفَ بِهِ. يُشْتَقُّ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ عَلَى وَزْنِ (فَاعِل).



**نزل** المطر بغزارة

المطر **نازل** بغزارة

**نازل:**

اسم الفاعل: اسم مشتق ،  
يدل على من قام بالفعل أو اتصف به ،  
نازل : على وزن فاعل

# مراجعة شاملة

هَاتِ إِسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ

اسْمُ الْفَاعِلِ

كَاتِبٌ

جَالِسٌ

وَاقِفٌ

سَائِلٌ

الْفِعْلُ الْمَاضِي

كَتَبَ

جَلَسَ

وَقَفَ

سَأَلَ

اسْمُ الْفَاعِلِ  
مِنِ الْفِعْلِ  
الْثَلَاثِي

48- صُغِ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي الْفِعْلَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ وَظِّفْهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ مَفِيدَتَيْنِ.

ضَبَطَ: ..... ضَابِطٌ .....، الجُمْلَةُ ..... أَرِيدُ أَنْ أَصِيرَ ضَابِطًا

شَكَرَ ..... شَاكِرٌ .....، الجُمْلَةُ ..... الْمُسْلِمُ شَاكِرٌ نَعَمَ رَبِّهِ.

49- أعد كتابة الجمل الآتية بوضع صيغة اسم الفاعل مكان الفعل، وغير ما يلزم:

أ- الجندي يصمد في قتال أعدائه.

الجندي صامد في قتال أعدائه.

ب- الطالب يدرس للاختبار باجتهاد.

الطالب دارس للاختبار باجتهاد.

## مراجعة شاملة

شَارِب

شَرِب

نَاظِر

نَظَرَ

نَاصِر

نَصَرَ

جَالِس

جَلَسَ

كَاتِب

كَتَبَ

قَائِل

قَالَ

بَائِع

بَاعَ

– ما اسمُ الفاعلِ  
منُ الأفعالِ التالية:

## الأعداد ( 1 - 2 )

( 1 ، 2 ) يوافق المعدود في التذكير والتأنيث



معي مسطرة واحدة



معي قلم واحد



معي مسطرتان اثنتان



معي قلمان اثنان



# مراجعة شاملة

## الأعداد ( 3 - 10 )

( 3 ، 10 ) يخالف المعدود في التذكير والتأنيث



معي ثلاث مساطر



معي ثلاثة أقلام



معي عشر كراسات



معي عشرة كتب

- أَعِدْ كِتَابَةَ الْأَرْقَامِ بِحُرُوفٍ عَرَبِيَّةٍ؛ مُرَاعِيًا قَاعِدَةَ تَذْكِيرِ الْعَدَدِ وَتَأْنِيثِهِ.

خمسة - خمس

اشتريت 5 دفاتر ←

اشتريت ..... دفاتر

ست - ستة

قابلت 6 أولاد ←

قابلت ..... أولاد

تسعة - تسع

اشتريت 9 دفاتر ←

اشتريت ..... دفاتر

اثنين - اثنين

شاهدت 2 عصفور ←

شاهدت عصفورين .....

## مراجعة شاملة

أعد كتابة الرقم بين القوسين بحروف عربية.

ثلاث

اشترى (3) صحف

ثلاثة

اشترى (3) كتب

سبع

قرأت (7) قصص

تسعة

زرت (9) معارض

خمسة

كتب (5) سطور

واحد

في المدرسة مدير (1)

اثنان

في المدرسة نائبان (2)

## مراجعة شاملة

50- أعد كتابة الرقم بين القوسين في الجمل الآتية بالحروف، مراعيًا قواعد العدد والمعدود.

(قرأتُ (5) ..... **خمسة** ..... كتب في المكتبة المدرسية.)

(غرسْتُ (3) ..... **ثلاث** ..... شجرات في حديقة المنزل.)

(اشتريتُ (9) ..... **تسع** ..... قصص من المكتبة.)

(اشتريتُ (7) ..... **سبعة** ..... أقلام)

..... **واحد** ..... في المدرسة مدير (1)

حوّل الأعداد الآتية إلى حروفٍ عربيّة، وغير ما يلزم:  
3- كرّم مديرُ المدرسة (5) طلابٍ.

كرّم مديرُ المدرسة خمسة طلابٍ.



5/17/2025 4:38 PM

# مراجعة شاملة

## كتابة رسالة شخصية





## عناصر الرّسالة الشّخصيّة



المُرسل

الخاتمة

موضوع  
الرّسالة

التحيّة  
الافتتاحيّة

المُرسل إليه

التّاريخ

# مراجعة شاملة

## \*رتّب عناصر الرّسالة:

- المرسل إليه.

- موضوع الرسالة ( العرض ).

- توقيع المرسل.

- التحية.

- التاريخ.

- الخاتمة.

- مقدمة افتتاحية.

1- التاريخ.

2- المرسل إليه.

3- التحية.

4- مقدمة افتتاحية.

5- موضوع الرسالة ( العرض ).

6- الخاتمة.

7- توقيع المرسل.

## \*رتب الجمل التالية؛ لتكون منها رسالة مناسبة :

19/4/2024

صديقي العزيز/ راشد

صديقي العزيز/ راشد

أتركك برعاية الله.

أهديك أجمل تحية وأرق سلام،

أهديك أجمل تحية وأرق سلام،

أرجو من الله أن تصلك رسالتي وأنت بخير.

أرجو من الله أن تصلك رسالتي وأنت بخير.

أدعوك لزيارتنا في الدوحة ، وأتمنى رؤياك قريباً.

صديقك: حمد

أتركك برعاية الله.

19/4/2024

صديقك: حمد

أدعوك لزيارتنا في الدوحة ، وأتمنى رؤياك قريباً.

# مراجعة شاملة

نموذج رسالة شخصية ( عامة )

صديقي العزيز: .....

تحية طيبة وبعد،

أرجو أن تكون أنت والأهل في صحة جيدة، وأرجو أن أراك قريباً.  
أكتب إليك لأخبرك عني وعن أحوالي، ( ..... )  
اكتب من رأس السؤال بطريقتك .....  
.....).

وأخيراً، أنتظر منك أن تكتب لي رسالة تُخبرني فيها عن أحوالك وهواياتك التي تُحب ممارستها، وأن تبقى على تواصل، راجياً لك دوام النجاح.

صديقك: .....

اليوم والتاريخ : الاثنين / 12/5/2025

# مراجعة شاملة

التاريخ: 16/4/2020م.....

المرسل إليه: صديقي خليفة.....

التحية الافتتاحية: تحية معطرة بالمحبة والشوق.....

موضوع الرسالة: أرجو أن تكون بصحة جيدة، وأدعو الله أن أراك قريباً، فقد اشتقت إليك.....

حرصاً عليك أطلب منك أن تعود إلى أرض الوطن بسرعة، بسبب الأمراض المنتشرة هذه الأيام.....

الخاتمة: وأدعو الله تعالى أن يسلمنا وإياكم وجميع المسلمين من هذا الوباء.....

المرسل:.....

الصف الخامس - اللغة العربية - القراءة (الرسالة الشخصية)

سِمَات الرِّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ



## 1. توظيف أساليب الإقناع والتأثير

لأنها.....، كما أن.....،

.....وأيضاً.....

.....، وكذلك.....

## 2. توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم

الفاصلة بعد اسم المرسل إليه وبعد التحية



# مراجعة شاملة

البسملة.....

بسم الله الرحمن الرحيم.

المرسل إليه..

ابن عمي العزيز راشد،

التحية.....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أحبيك أجمل تحية وأرق سلام،

موضوع الرسالة.....

أكتب إليك رسالتي هذه وكلّي شوقاً إلى لقائك، فأنت يا ابن عمي تعيش معي في داخل قلبي وروحي، وأنت من قضيت معك أجمل أيام العمر، وأدعو الله تعالى أن تدوم قرابتنا وصادقتنا إلى آخر العمر. ابن عمي الحبيب، أدعوك لزيارتي؛ لكي تقضي معي الإجازة الصيفية ، فأنا متلهف لاستقبالك في المطار عند قدومك.

الخاتمة :

وختاماً لك خالص حبي وتقديري، أدعو لك بدوام الصحة والعافية.

المرسل:

ابن عمك/ حمد

# مراجعة شاملة

في حدود عشرة أسطر اكتب رسالة شخصية إلى صديقك المقيم في بلد آخر ،  
**تُخبره** فيها **بحنينك وشوقك للقاءه** ، **وآخر أخبارك** ، **وتقنعه** بالقراءة وحب العلم ، مع  
 مراعاة عناصر الرسالة الشخصية ، وتوظيف علامات الترقيم ، وخلق الكتابة من  
 الأخطاء النحوية والإملائية.

انتبه للمطلوب في السؤال

(في الرسالة: تُخبره بالآتي: .....)

شوقك للقاءه

أقنعه بالقراءة وحب العلم

آخر أخبارك

## مراجعة شاملة

عناصر الرسالة الشخصية

2025 / 5 / 22

التاريخ: .....  
 المرسل إليه: صديقي عماد،  
 التحية الافتتاحية: تحية معطرة بالحب والشوق،

مضى زمن طويل منذ آخر لقاء لنا أرجو أن تكون بصحة جيدة، لقد اشتقت لرؤيتك كثيراً، وأدعو الله أن أراك قريباً.  
 أكتب إليك لأخبرك أنني نجحت في اختبارات منتصف الفصل الدراسي الثاني، وقد كرممتني إدارة المدرسة الأسبوع الماضي.

وأود منك يا صديقي أن تواظب على القراءة وطلب العلم؛ لأن هذا سيرفع مستواك، وسينتفع بك الوطن، كما أنه سيجعلك تترقى في أعلى المناصب، وكذلك فإن طلب العلم من صفات المسلم الذي يسعى دائماً للأفضل.

وفي الختام أسأل المولى أن يردك إلى وطنك سالماً من أي مكروه، وأدعو الله أن تكون بخير وبأفضل حال.

المرسل:.. صديقك

عماد

# مراجعة شاملة

- في حدود اثني عشر سطرًا اكتب رسالةً شخصيةً إلى صديقك - تطلب منه الالتزام بالتدريبات اليومية، مبيناً له أثر ذلك على الصحة، مع مراعاة عناصر الرسالة الشخصية، وتوظيف علامات الترقيم، وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية..

والآن أيها الأبطال عليكم كتابة الرسالة مع عناصرها مع وضع

علامات الترقيم في أماكنها

المهارة	عناصر الرسالة	الأسلوب	الجملة الافتتاحية (التحية)	أدوات الربط والترقي م	الإملاء	المجموع
الدرجة الكاملة	3	3	2	1	1	10
الدرجة المستحقة						

مراجعة شاملة

كتابة الرسالة

المجموع	الإملاء	أدوات الربط والترقي م	الجملة الافتتاحية (التحية)	الأسلوب	عناصر الرسالة	المهارة
10	1	1	2	3	3	الدرجة الكاملة
						الدرجة المستحقة

# مراجعة شاملة

مخطط النص التفسيري  
العنوان:

المقدمة: عرض للقضية أو الظاهرة تتضمن سؤالاً يبدأ بـ (لماذا - كيف)

العرض

التفسير 2

يستند على السبب والنتيجة

التفسير 1

يستند على السبب والنتيجة

الخاتمة: تلخيص أهم النقاط أو تقديم بعض الاقتراحات لحل المشكلة





هي فقرة قصيرة تُعرِّفُ بالظاهرة، وتُمهِّدُ للموضوع بأسلوبٍ شائقٍ يجذبُ القارئ.

هو الجزء الأكبر من الموضوع حيث يشمل توسعة الأفكار في أسلوبٍ متسلسلٍ، ويتكوَّنُ من فقرتين أو أكثر .

هي فقرة تلخِّصُ أهمَّ ما جاء بالموضوع، أو توكِّدُ وجهة نظر الكاتب حول الموضوع .

## مراجعة شاملة

النَّجَاحُ في المدرسة أَجْمَلُ شيءٍ يتمنى الطَّالِبُ أَنْ يَحْصَلَ عَلَيْهِ، فهو لا يحدثُ صُدْفَةً  
إِنَّمَا لَهُ <sup>٢٨</sup>أَسْبَابٌ ودوافعٌ، فما أسبابُ الاجتهادِ والنجاحِ في الدراسة؟  
(في حدود اثني عشر سطرًا اكتب نصاً تفسرُ فيه أسبابُ الاجتهادِ والنجاحِ في الدراسة  
(نص تفسيري) مراعيًا قواعد كتابة النصِّ التفسيري وتوظيف أدوات الربطِ وعلاماتِ  
الترقيم وخلقِ الكتابةِ من الأخطاءِ النحويَّةِ والإملائيَّةِ.

---

---

---

---

---

---

---

تعبير عن الاجتهاد

الاجتهاد هو مفتاح نجاح الإنسان و محقق الأحلام. فالتلميذ يجتهد في دراسته ليتخرج من الجامعة طبيباً أو مهندساً ..... و العامل يجد و يجتهد و يتقن عمله ليساهم في بناء المجتمع ، والأم تجتهد في تربية أبنائها ليصبحوا ناجحين في الحياة

وللاجتهاد فوائد كثيرة منها الوصول إلى أعلى المراتب، فبفضله يزدهر المجتمع و يتطور في جميع الميادين، وبلاجتهاد نحول الحلم إلى حقيقة.

أنصح جميع التلاميذ بالاجتهاد لكي يكون النجاح حليفهم، فالجد والاجتهاد و العمل هم أضلاع مثلث النجاح، فمن جد وجد ومن زرع حصد ومن سار على الدرب وصل.

مع خالص دعواتي بالتفوق الدائم  
**قسم اللغة العربية**

